

Fiche #	092	ISBN :	978-2-8709-7323-3 // 978-2-8709-7310-3 // 978-2-2033-0651-6
Auteur :	J.Huth - S.Shillito / L.Durieux // Y.Sente / P.Van Dongen // E.Verhoest	Editeur :	Dargaud // Casterman
Titre :	« La double exposition » // « La menace atlante » // « Hergé, Jacobs : du duo au duel »	Nombre de pages :	72 // 64 // 187
Sortie :	Novembre 2025 // Janvier 2026	Planete Indie	# 488

Synopsis / Résumé :

Dans « La double exposition », Blake et Mortimer se rendent à New York pour prendre part à la World's Fair, sans se douter du piège sur le point de se refermer sur eux. En effet, au cours d'une démonstration publique du Télé-transporteur, les deux amis sont frappés de plein fouet par le faisceau de son canon à neutrons. Ils se rendent compte qu'ils ont été miniaturisés et téléportés dans la maquette de la ville futuriste de Futurama. Mieux encore, ils y sont accueillis par de vieilles connaissances en les personnes du savant fou Miloch, pourtant déjà décédé, de Septimus et de Voronov, ainsi que par toute une armée d'Ollrik. La stupéfaction est à son comble quand Blake abat le professeur, et laisse la place à la consternation lorsqu'apparaît un clone, bien vivant, de ce dernier. Quelle est cette diablerie ? Les deux compères parviendront-ils à retrouver leur taille normale et à sortir de cet enfer ?

Dans « La menace atlante », Mortimer, envoyé par le gouvernement en Ecosse pour étudier les possibilités énergétiques offertes par la géothermie, se trouve aux premières loges quand des événements cataclysmiques se produisent au large et impactent les villes côtières et les navires voguant dans les parages, à l'étrange exception de celui du Herr Doktor Grossgrabenstein, qui a échappé par miracle au désastre. A Londres, un objet lumineux non-identifié tombant du ciel plonge dans la Tamise. Peu après, un homme à l'allure mystérieuse, vêtu d'une combinaison de plongeur, sort de l'eau et rend visite à un peintre vivant dans la mansarde d'une demeure cossue de Marylebone. Ce dernier, au comble de la joie, semblait attendre cette visite depuis des lustres. Alors que leur enquête les emmène dans les fonds marins, ce qu'y découvrent les deux héros dépasse l'entendement.

Appréciation :

Même sans anniversaire spécifique le concernant, tout le monde s'est donné le mot pour mettre Edgar P. Jacobs à l'honneur cette année. Outre les deux nouvelles aventures présentées ci-dessus, offrant de nombreux clins d'œil historiques à la série, avec le retour des très méchants, de la marque jaune, des Atlantes, ..., le troisième ouvrage raconte, presque comme un roman et avec moult détails, les débuts du jeune homme, doué pour le dessin, méticuleux et précis, dans le monde de la BD, sa complémentarité et son amitié jamais démentie avec Hergé, avant qu'il ne prenne son envol et ne connaisse le succès personnel. Ses rêves le poussaient vers la scène, et il aurait aimé être chanteur d'opéra. Au lieu de cela, sa route l'a amené à donner ses lettres de noblesse au 9^{ème} art et à façonner et enrichir l'esthétique de la ligne claire.

« La double exposition » se présente en gabarit réduit, italien, et ressort plutôt comme un roman graphique, chaque page de texte étant illustrée par une vignette unique, en pleine page. Les scénarii des deux intrigues sont conformes à l'ambiance traditionnelle, avec cependant de plus grandes ambitions affichées par le premier, et font bien entendu la part belle à la science-fiction. De même, le graphisme et les couleurs respectent à ce point les codes originaux que l'on pourrait se croire face à des œuvres authentiques.

Conclusion :

Les grands artistes ne meurent jamais ; qu'ils soient copiés, imités, inspirants ou adulés, leur héritage reste vivant. Si Jacobs nous a quittés en 1987, ses personnages continuent de régaler et d'étancher la soif presque illimitée de ses fans, et se déclinent même en de nouveaux formats. Bref, il n'a pas fini de faire couler encore beaucoup d'encre.