

Fiche #	o84	ISBN :	978-2-4876-6303-9
Auteur :	M.Sapin	Editeur :	Dargaud
Titre :	« A l'Intérieur »	Nombre de pages :	154 + 2
Sortie :	Avril 2025	Planete Indie	# 480

Synopsis / Résumé :

A Paris, des syndicalistes font griller des saucisses en attendant le début des actions contre la réforme des retraites. Mathieu Sapin passe sans s'arrêter, pour rallier l'unité de police à laquelle il a été affecté. Un gardien de la paix lui procure un équipement de sécurité complet, avec gilet, jambières, casque, le briefe au sujet des explosifs, des jets d'acide, des pétards étourdissants, et lui recommande ne pas le quitter, quoi qu'il arrive. Pas le moins du monde rassuré, le bleu décide de garder son casque fermé en permanence : avec un peu de chance, il ne se passera rien...

Après cette immersion initiale, presque initiatique, aux premières loges, le dessinateur sera invité à se joindre à une trentaine d'autres activités diverses, comme surveiller à bord d'un petit avion de la police aux frontières les départs de migrants et de passeurs depuis Calais, participer à une opération de démantèlement de bidonvilles insalubres à Mayotte ou à un sauvetage en hélicoptère en montagne à Chamonix, sécuriser la venue du pape François à Marseille, assister à des cellules interministérielles de crise et visiter de prestigieux départements comme la Brigade de Répression du Banditisme, celle des Stup's, la Criminelle, ...

Appréciation :

Très hésitant, craignant n'être qu'un instrument de propagande du pouvoir, l'auteur affirme cependant avoir surmonté ses réticences initiales avec une relative facilité. Bien lui en a pris, car cette plongée dans le saint des saints de la sécurité et de l'ordre républicain a dû être passionnante. Au cours de ces mois, il a pu accompagner directement sur le terrain des représentants de la police et de la gendarmerie nationale, mais aussi des pompiers, pénétrer dans des préfectures et dans le plus secret des ministères, celui de l'Intérieur. Ce qu'il n'a pas regretté, d'autant que l'expérience s'est avérée par moments presque addictive : c'est que se retrouver dans des situations qui pourraient être sorties tout droit des meilleurs blockbusters ou accompagner les membres des opérations spéciales n'est pas donné à tout le monde. En tant que spécialiste des reportages BD, il n'a même pas eu à demander ces accès : la responsable de la communication l'a contacté pour lui offrir ce projet sur un plateau.

L'ouvrage n'a pas été relu avant sa publication : le reporter a eu toute latitude pour sélectionner ce qu'il allait présenter. On peut donc accepter l'idée que le résultat représente de manière honnête la situation vécue par ces organes, même si subsiste toujours une interrogation épistémologique sur l'influence de la présence de l'observateur sur les éléments observés. Plusieurs décalages se manifestent : il y a ce petit côté « ambiance de guerre » lors de certains événements, alors que les professionnels, parfois blasés, y verront à peine un vague divertissement. Plus grave, un fossé s'est creusé avec une frange grandissante de la population, en partie à cause d'un déficit d'image dont souffrent ces services, malgré le fort engagement et le professionnalisme des agents. Ce volume s'inscrit dès lors dans une démarche documentaire, visant à mieux faire connaître ce qui se joue dans les commissariats. Le scénario suit la chronologie des faits, le tout baignant dans un style graphique qui frise le naïf.

Conclusion :

L'intérêt réside plus dans le contenu dévoilé que dans sa forme : si les mystères de l'Intérieur sont bien gardés, on a le sentiment grisant de s'être infiltré au cœur de ce cénacle très restreint. L'exaltation de se trouver là où tout se joue transpire à chaque case et se communique avec facilité au lecteur, qui a l'impression de participer aux décisions. A tout le moins de s'élever au-dessus du commun des mortels béotiens, même si l'autodérision de l'enquêteur nous rappelle que nous ne sommes quand même qu'un petit gars qui se trouve là un peu par hasard.